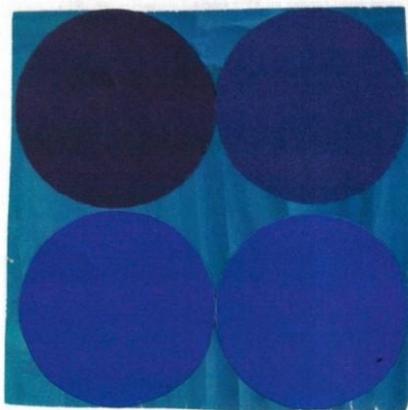


Beaux Arts Magazine - Juin 2022

Juin 2022
Beaux Arts Magazine



126 | Beaux Arts

Galerie Berthet-Aittouarès
Vera Molnar avant le cyber

La plaçant aux côtés de Sonia Delaunay, la biennale de Venise 2022 célèbre Vera Molnar en tant que pionnière, rappelant que, dès les années 1960, elle utilisait l'ordinateur pour produire des dessins numériques. Mais cette grande dame de l'abstraction n'est pas seulement une inventive cybernéticienne. Dès ses débuts dans les années 1950, elle maniait ciseaux et papiers pour réaliser de délicieux collages. La galerie Berthet-Aittouarès en dévoile une quarantaine d'inédits, à travers lesquels l'artiste bientôt centenaire dévoile les coulisses de son inspiration. Demi-lunes, digressions de cercles bleus, jeux de lettres, saccades orange/vert, formes tronquées en hommage à Paul Klee, autant de petites merveilles.

«Vera Molnar – La pionnière. Couper, coller, construire. 40 collages de 1952 à 2022» jusqu'au 25 juin
14 et 29, rue de Seine • Paris 6^e • 01 43 26 53 09 • galerie-ba.com

Vera Molnar 4 cercles bleus, 1955

Les articles présentés dans le cadre de notre revue de presse restent la propriété de leurs auteurs. Ils disposent d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression de ces données. Ce droit peut être exercé en s'adressant à la galerie à l'adresse suivante :

contact@galerie-ba.com

14-29 rue de Seine - 75006 Paris - Tél 01 43 26 53 09 - Fax 01 43 26 95 66

contact@galerie-ba.com - www.galerie-ba.com

S.A.R.L. au capital de 114 337 Euros – Siret n° 339 137 994 000 10 – APE 525 Z/ T.V.A ID FR 06 339137994