

BA GALERIE BERTHET-AITTOUARES

Photo*Saint*Germain

# MARIO GIACOMELLI

## *Paesaggio*

1960 - 1990

5 novembre - 14 décembre 2019

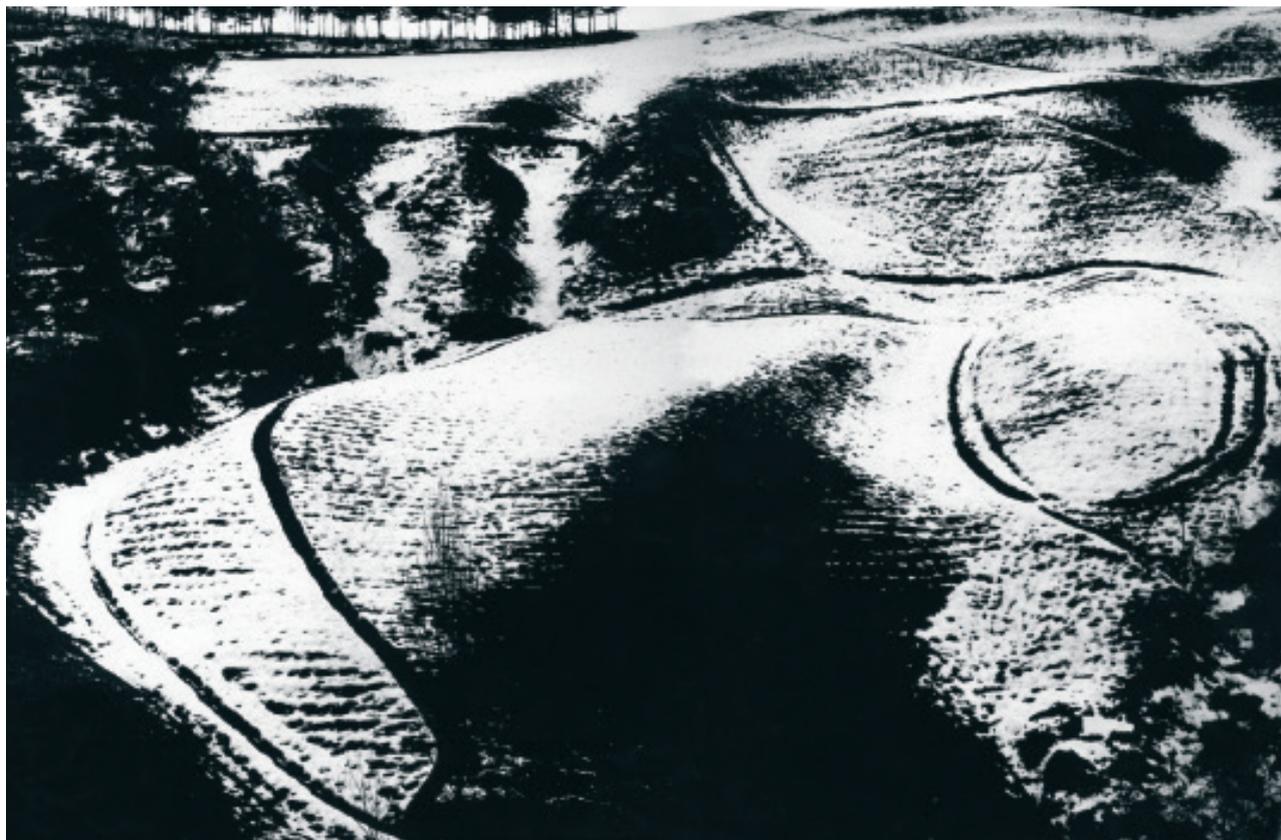
Vernissage mardi 5 novembre à 16h

Rencontre samedi 9 novembre à 17h30

Pierre Wat, auteur de l'ouvrage *Pérégrinations, Paysage entre nature et histoire*, ed. Hazan, parlera du Paysage selon Mario Giacomelli.

Contact : Odile Aittouarès 06.15.12.20.10 / Michèle Aittouarès 06.12.06.23.04

Visuels HD à disposition sur demande



*Paesaggio A. Angelini - vintage - 1964 - 26 x 39cm*

## MARIO GIACOMELLI PAYSAGES 1955-1990

La galerie Berthet-Aittouarès fête vingt ans de représentation de l'œuvre de Mario Giacomelli.

Remarqué dès 1963 par John Szarkowski, directeur du département de Photographie du MoMA de New York, le travail de Mario Giacomelli connaît la même année un succès immédiat en Europe grâce à une présentation à l'International Cultureel Centrum Meir d'Anvers et une exposition en 1975 au Victoria and Albert Museum de Londres.

En accompagnant cet artiste depuis 1999, la galerie Berthet-Aittouarès participe à sa reconnaissance en France. En 2006, alors que la galerie organise sa seconde exposition, la Bibliothèque Nationale de France lui consacre enfin sa première grande rétrospective.

À la différence de ses photographies de personnages, séminaristes, veuves ou paysans qui cernent leurs sujets, les paysages de Giacomelli n'ont pas vocation à décrire un lieu particulier, même si l'artiste reste toute sa vie attaché à cette région des Marches. Ce leitmotiv, il le déclinera inlassablement sous les titres de « Métamorphoses de la terre 1955-68 », « Prise de conscience sur la nature » 1954- 2000, « La mer de mes souvenirs » 1983-1987, « L'infinito » 1988 ...

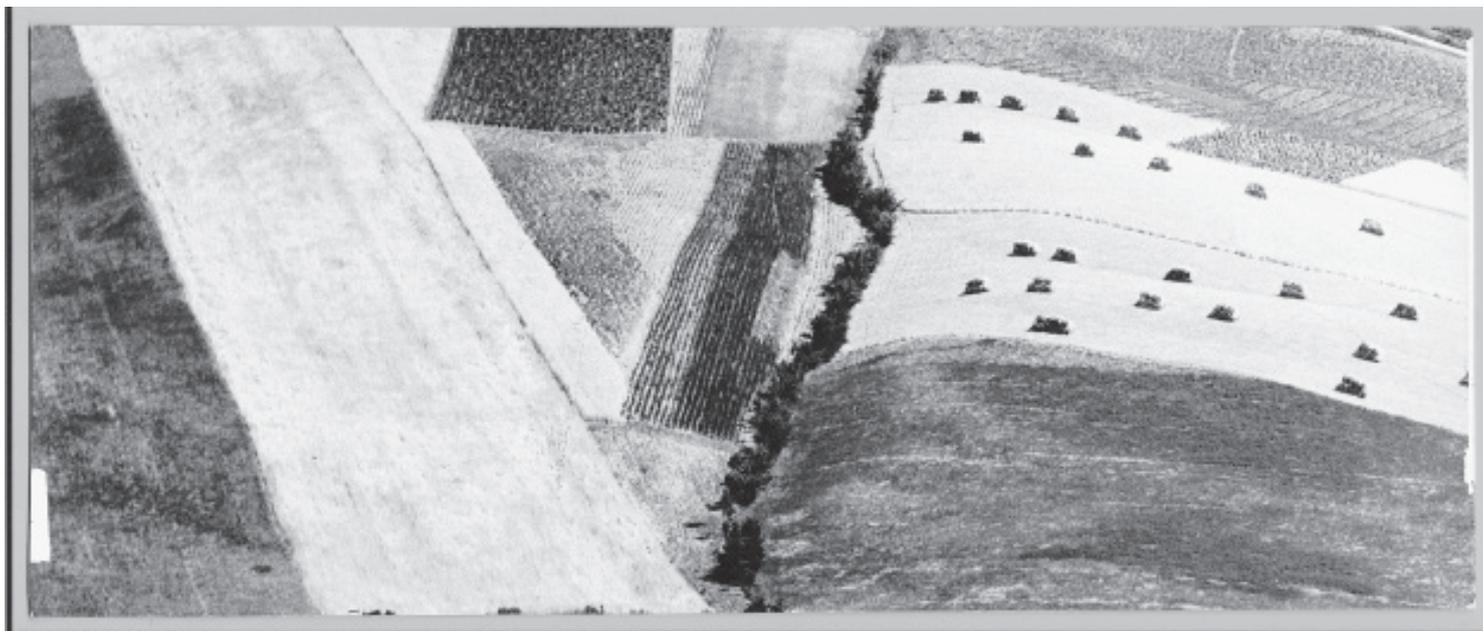
Pourtant, il n'y a rien de monotone dans ces séries dont chaque pièce s'inscrit dans la variation sur le même thème d'une métaphore poétique. Il invente une nouvelle écriture graphique, une nouvelle façon de photographier. Les tirages, réalisés par lui-même, sont volontairement imprécis, les contrastes sont extrêmes, estompant certains éléments, intensifiant d'autres détails dans une recherche d'expressivité dramatique.

Privilégiant la vue d'ensemble, prise d'avion ou du sommet d'une simple colline, Giacomelli devient « peintre », entraînant la photographie au-delà d'elle-même : « images abstraites.. Mondrian n'est pas loin », écrit Jean Dieuzaide.

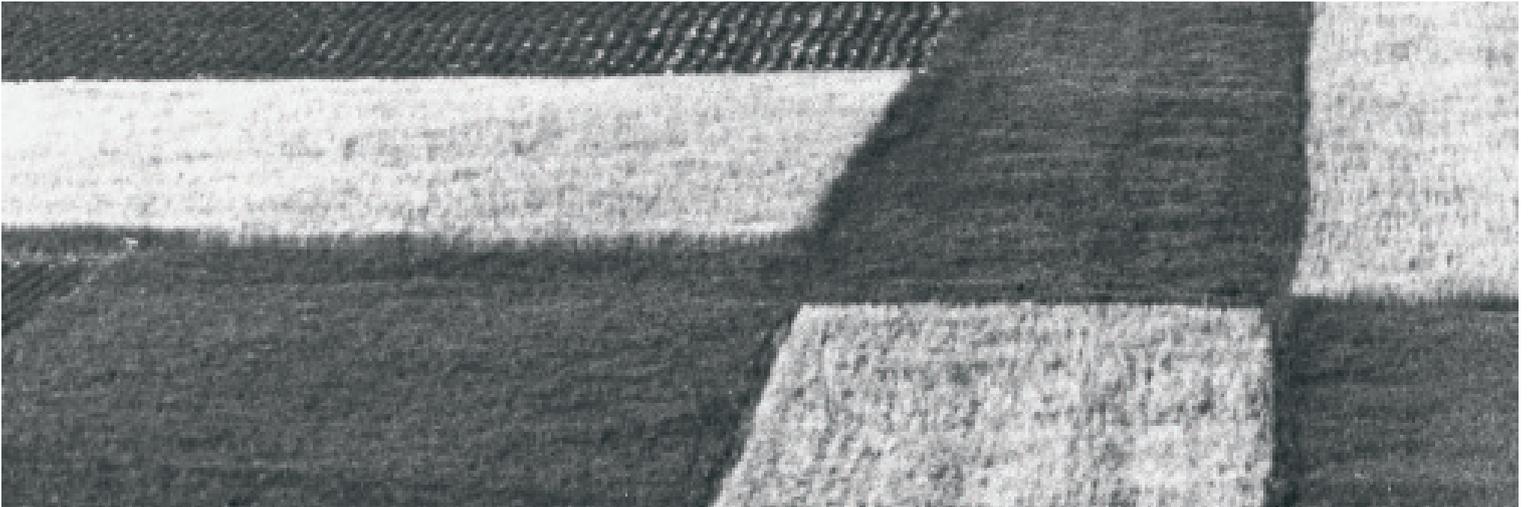
À travers ce domaine du paysage que Giacomelli déplace du documentaire vers une ligne plasticienne, la galerie Berthet-Aittouarès propose aujourd'hui un regard sur la complexité d'un artiste photographe novateur.

Une trentaine de tirages originaux d'époque datant de 1955 à 1990 seront présentés.

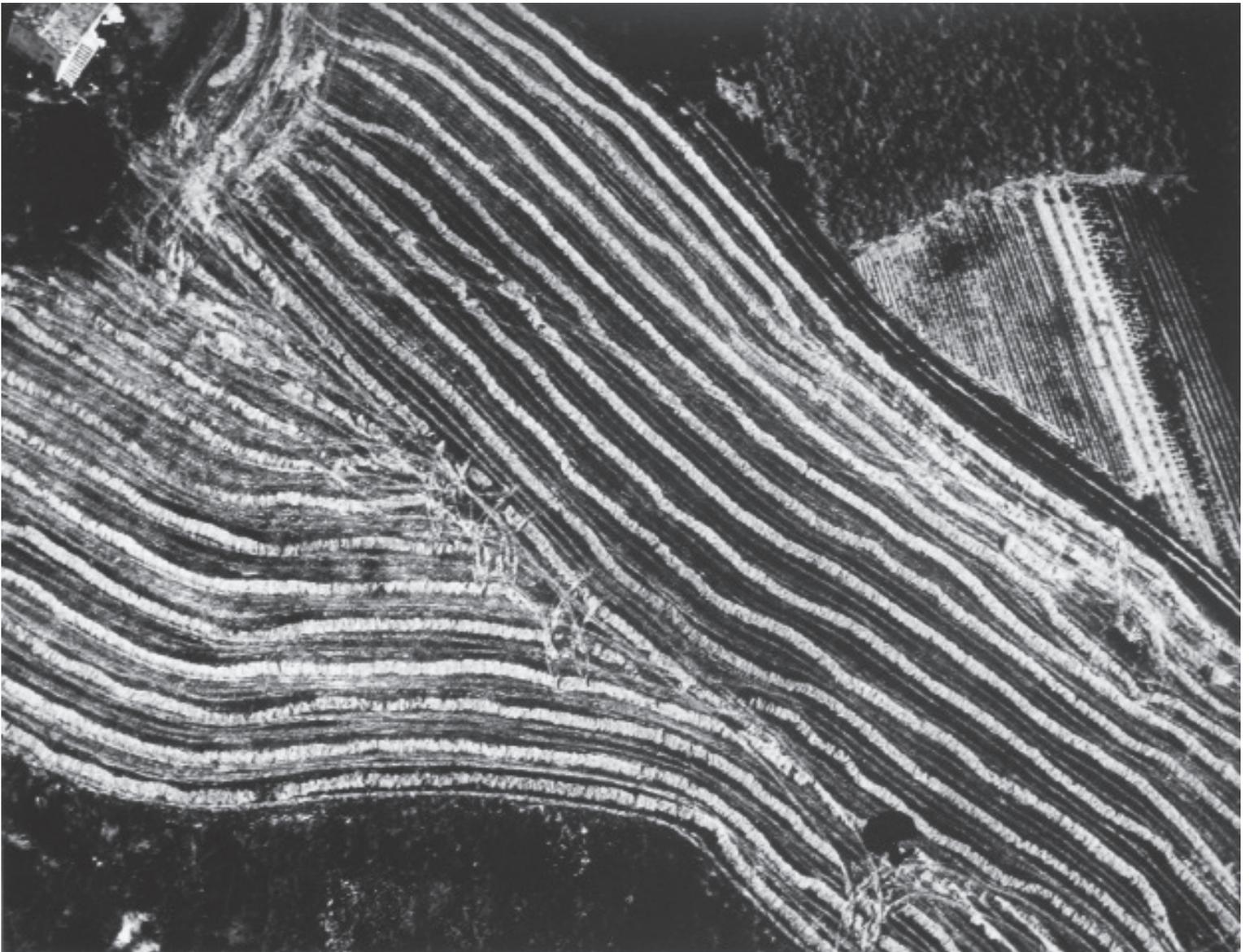




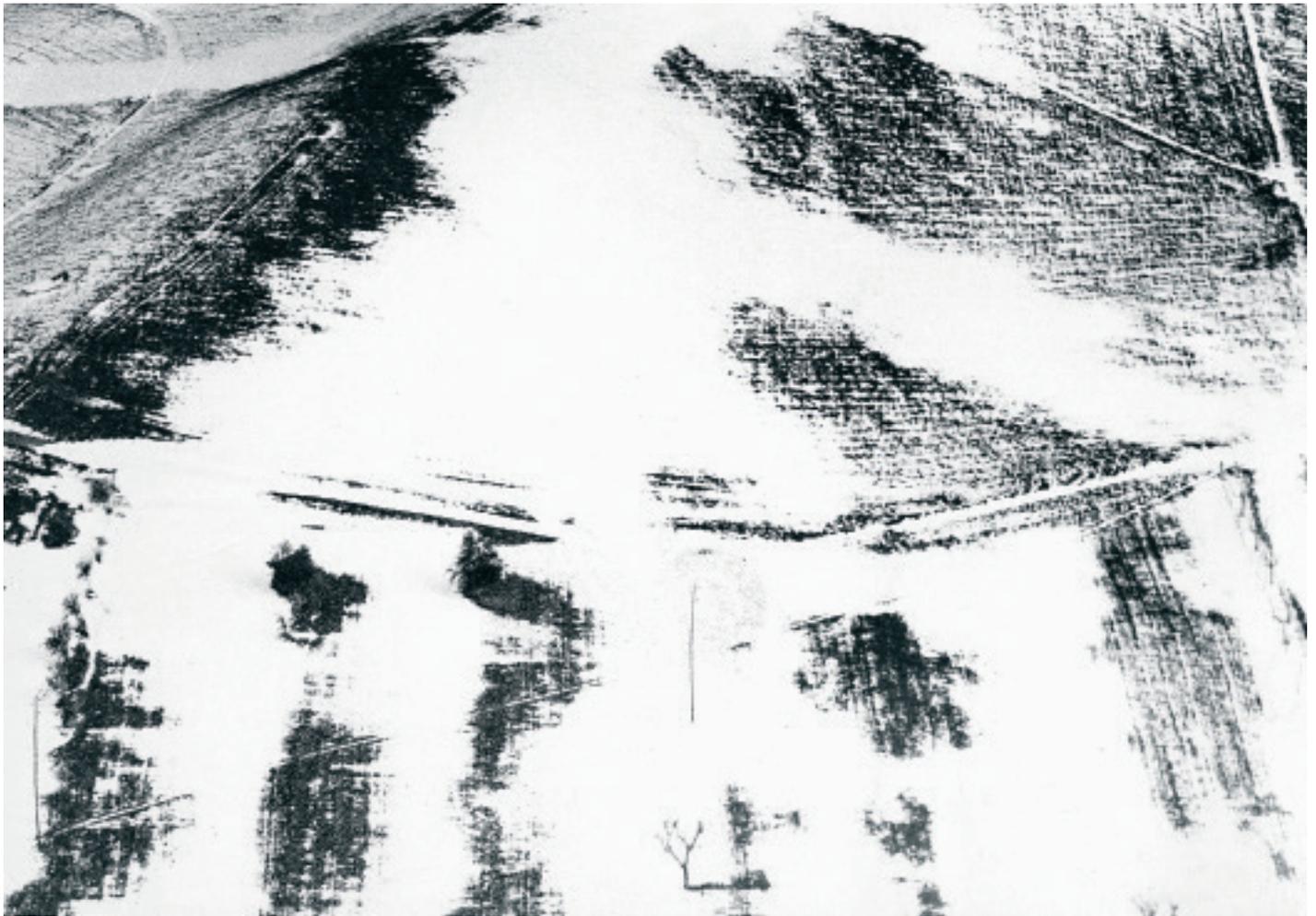
*Metarmofosi della terra* - vintage - vers 1960 - 15,5 x 37,5cm



*Metarmofosi della terra - vintage - vers 1960 - 12,5 x 36,7cm*



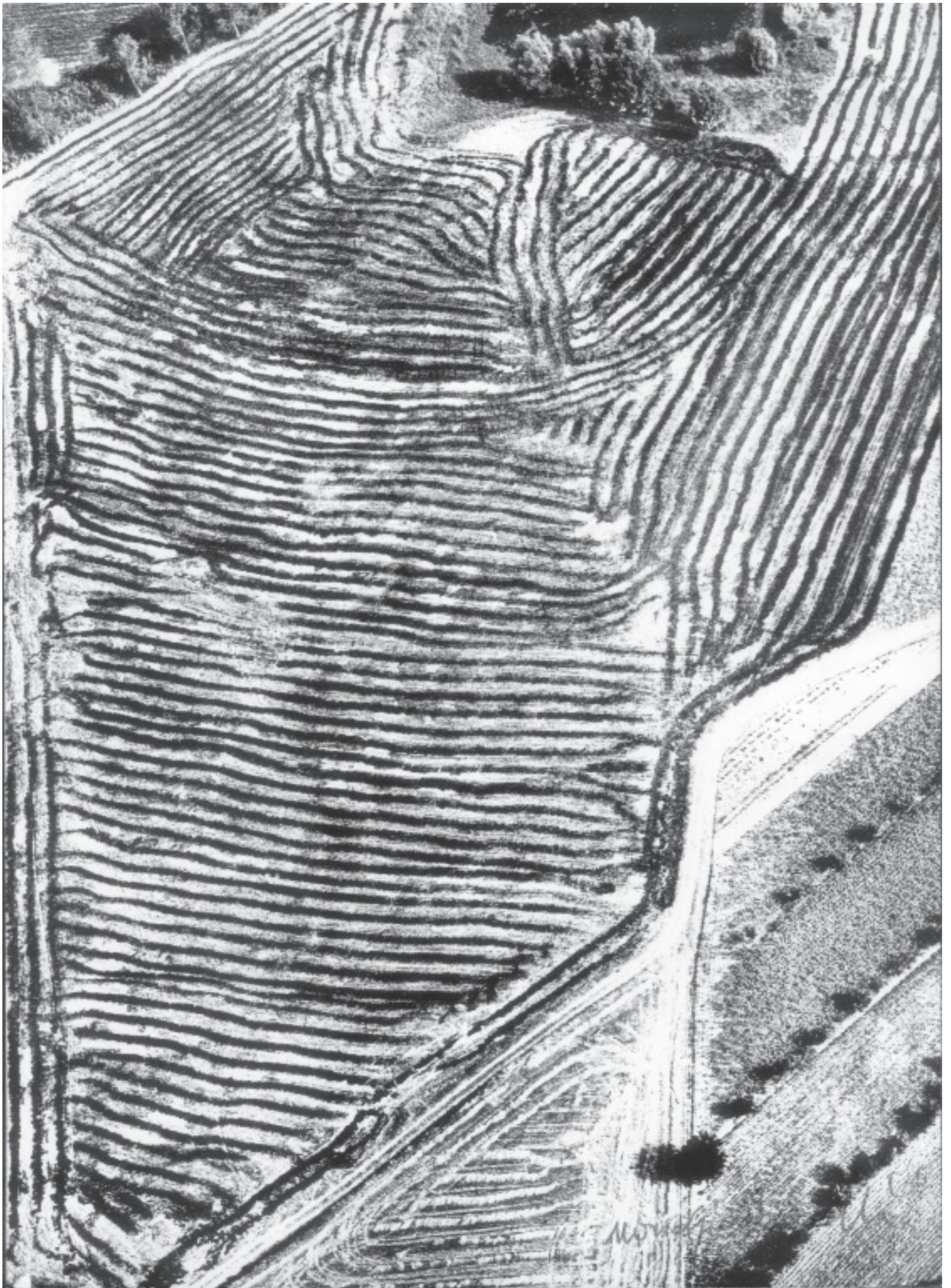
*Storia della terra - vintage -1982 - 22x28cm*



*Paesaggio - vintage - vers 1960 - 26,5x37,5cm*



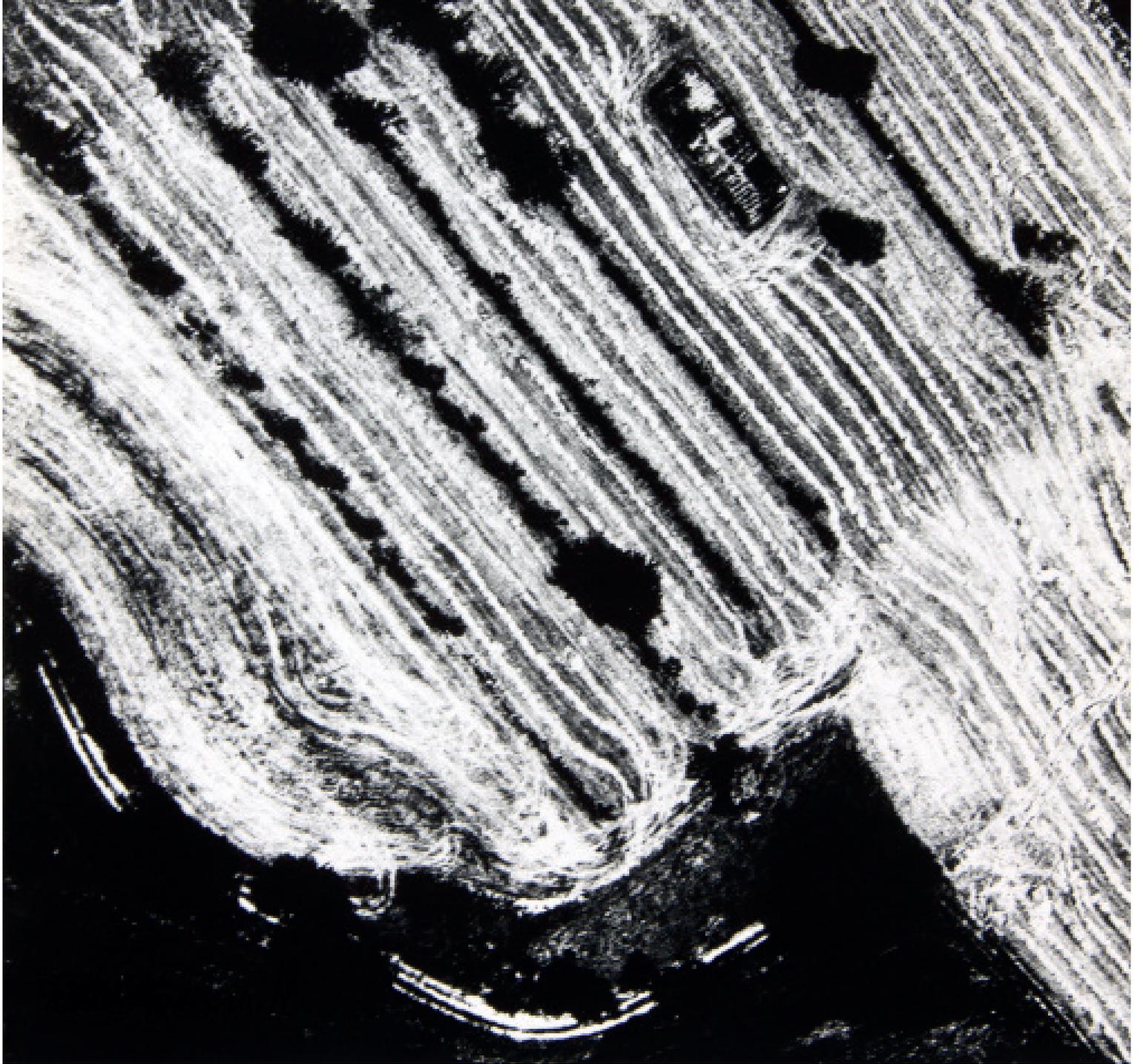
*Motivi nel paesaggio - vintage -1968 - 22,8x30,2cm*



*Storie della terra - vintage -1970/1980 - 20 x 27,5cm*



*Storie della terra - vintage - vers 1970 - 23,5x31cm*



*Storie della terra - vintage - vers 1970 - 27x 28,1cm*



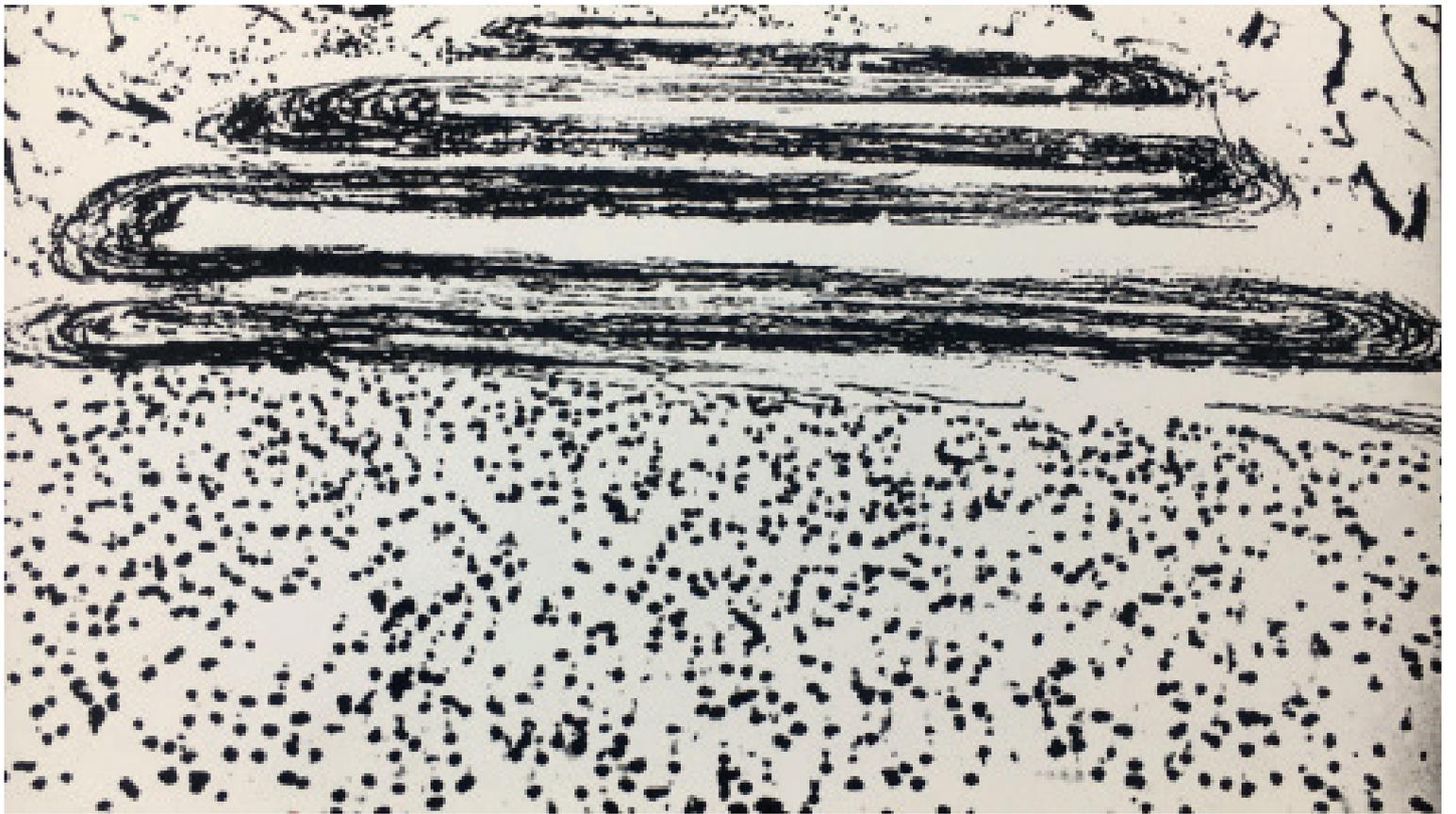
*Il mare dei miei racconti - vintage - vers 1980 - 32,2 x 39,2cm*



*Il mare dei miei racconti - vintage - vers 1980 - 30,3 x 40,4cm*



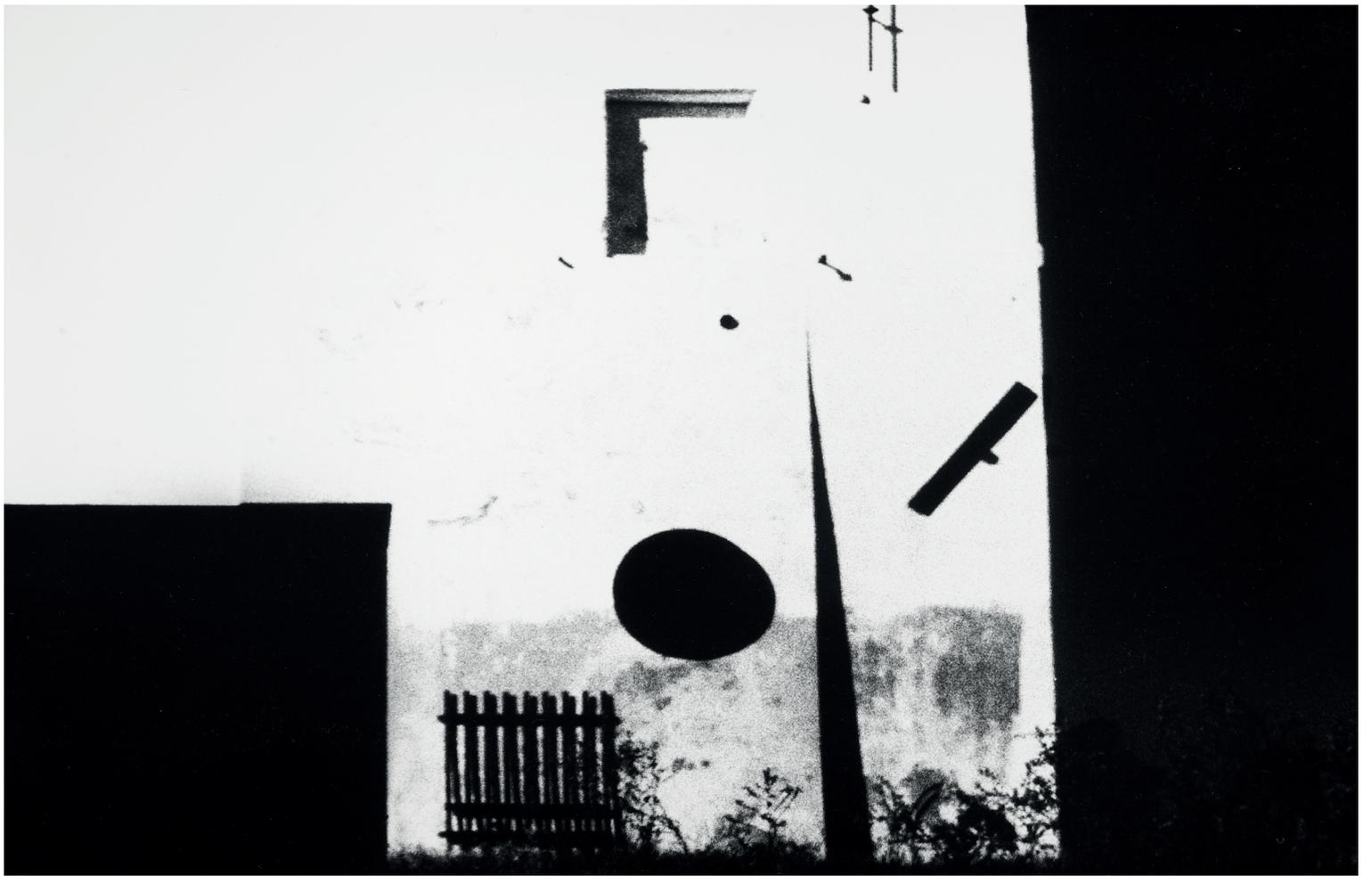
*Il mare dei miei racconti - vintage - vers 1980 - 29,5 x 39,5cm*



*Perché* - vintage - vers 1980 - 32,1 x 38,8cm



*Io non ho mani che mi accarezzino il volto - 1962, 1964 - 24,5 x 30cm*



*Così come la morte* - 1999 - 31 x 42.2cm

## BIOGRAPHIE

- 1925 Naissance de Mario Giacomelli à Senigallia, petite ville balnéaire des Marches.
- 1934 Mort de son père.
- 1938 Entre comme aide dans une imprimerie; utilise le matériel de rebut (papier, colle, encre, caractères usés) pour fabriquer ses premiers tableaux.
- 1945-46 Un bombardement détruit l'imprimerie dont il est devenu co-proprétaire; il la reconstruit, poursuit son travail d'imprimeur. Écrit ses premiers poèmes.
- 1953 Achète un appareil photo qu'il modifie et qu'il gardera toute sa vie, installe un laboratoire.
- 1954 Se lie avec le photographe Giuseppe Cavalli, animateur du groupe de photographe MISA. Commence à travailler sur la vie d'hospice « Vita d'ospizio ». paysages, natures mortes. 1er prix du festival de Castelfranco (Veneto).
- 1956-58 Se lie brièvement au groupe de photographes «la Bussola».
- 1957 Voyage à Lourdes.  
Commence une série photographique de Scanno, village des Abruzzes.  
Série sur les gitans.
- 1961-63 Commence la série des séminaristes de Senigallia. Exposition de ses photos à la photokina de Cologne.
- 1964 Cycle de photos sur la terre et la civilisation des paysans « Buona terra ». Présentation de Scanno au Musée d'Art Moderne de New York
- 1965-67 Nouvelle série de photographies sur l'hospice de Senigallia.  
Recherches sur les motifs suggérés à partir de la coupe d'un tronc d'arbre.  
Photographies de séminaristes exposées au Metropolitan Museum of Art à New York.
- 1970-1976 Nouvelle série sur le paysage
- 1971 Série photographique d'après Spoon River Antology d'Edgar de Master
- 1983 Il commence à photographier la mer vue d'en haut « La mer de mes récits »
- 1984 Séries Fables, Les fils de fer
- 1981-85 Continue d'écrire des poèmes et s'inspire d'écrivains tels que Cesare Pavese, Emily Dickinson, Leopardi, Jorge Luis Borges .  
Série de photographies en couleurs.
- 1991 Il entre dans la collection du Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 1992 Série « Je ne suis personne »
- 1995 Série « Bando » sur l'exil
- 1999 Série «Un dimanche d'avant» et «Ce souvenir, je voudrais le raconter»
- 2000 Mario Giacomelli meurt en novembre, à Senigallia.

## PRINCIPALES EXPOSITIONS

- 2019 Mario Giacomelli. Giacomo Leopardi, A Silvia, L'infinito, Museo Civico Villa Colloredo Mels, Recanati
- 2018 Hommage à Spoon River, Polka Galerie, Paris  
Ferendo e rimarginando passano i giorni. Mario Giacomelli sinestetico, SINESTHESIA Festival, Mondolfo
- 2017 Mario Giacomelli, Poetry of landscape, Multimedia Art Museum (MAMM), Moscou
- 2016 « Mario Giacomelli, empreintes italiennes », Sens.  
Mario Giacomelli, "Je ne fais pas le photographe, je ne sais pas le faire", Le Château d'Eau, pôle photographique de Toulouse  
Mario Giacomelli. La figura nera aspetta il bianco, Palazzo Braschi, Roma (I)
- 2015 Photographie métaphysique, Mario Giacomelli, Galerie Berthet-Aittouarès, Paris.
- 2011 Mario Giacomelli, *Photographe et poète*, Galerie Berthet-Aittouarès
- 2008 Mario Giacomelli au Tokyo Metropolitan Museum of Photography
- 2006 «Cose mai viste» Galleria Photology, Milan.
- 2005 Mario Giacomelli, *Métamorphoses*, Bibliothèque Nationale, Paris  
*«L'hermite de Senigallia»*, Galerie Berthet-Aittouarès
- 2003 Festival Europalia 2003, Mundaneum, Mons
- 2002 Vintage Prints. Galerie Berthet – Aittouares, Paris  
Poesia come realtà, Museo del Santo, Padoue  
"Mario Giacomelli". Photofusion, Londre
- 2001 Mario Giacomelli, Palazzo delle Esposizioni, Rome
- 1997 La notte lava la mente" Photology, Milano
- 1996 Mario Giacomelli Fotografien, Museum Sankt Ingbert Albert Weisgerben Stiftung
- 1995 Mario Giacomelli : fotografie 1952-1955, Museum Ludwig, Cologne
- 1994 Scanno e i pretini, The Photographers' Gallery, Londres
- 1992 Mario Giacomelli, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin  
Mario Giacomelli, Musée d'Art Contemporain, Nice
- 1990 Musée de l'Elysée, Lausanne
- 1989 International Center of Photography, New-York  
Metropolitan Museum, Tokyo
- 1988 Museum of Fine Art, Houston  
Le Centre National de la Photographie, Paris
- 1987 Mario Giacomelli. Über die Magie des Alltäglichen und Landschaftsbilder,  
Museum Kulturhaus, Graz  
Centre National de la Photographie, Palais de Tokyo, Paris
- 1986 Mario Giacomelli. Über die Magie des Alltäglichen und Landschaftsbilder,  
Foto galerie Wien, Vienne ; Neue Galerie der Stadt Linz Wolfgang Gurlitt Museum, Linz  
DLI Museum & Art Center, Aykely Heads, Durham  
Carmarthen Museum, Galles  
Mario Giacomelli Lichtbilder, Ghetti Art Galerie, Berne
- 1985 Galerie Municipale du Château d'Eau, Toulouse
- 1984 Les Photographies de Mario Giacomelli, Musée Nicephore Niepce, Chalon-sur-Saône  
Centre Niçois de Photographie Documentaire, Nice  
Mario Giacomelli photographie 1955-1984, Centro Internazionale di Brera, Milan  
Musée Pouchkine, Moscou  
XV Rencontres Internationales de la Photographie, Salle Capitulaire, Arles
- 1983 Mario Giacomelli : a Retrospective 1955-1983, Exposition itinérante en  
Grande-Bretagne et en Irlande de 1983 à 1985  
Exposition Fourth Annual International Fine Art Photography, Aipad, New-York
- 1978 Fotografie di Mario Giacomelli, Accademia Americana, Rome
- 1977 The Photographers' Gallery, Londres
- 1975 Victoria and Albert Museum, Londres
- 1973 Fotografie Mario Giacomelli, Internationaal Cultureel Centrum, Anvers
- 1972 Bibliothèque Nationale, Paris
- 1964 Museum of Modern Art, New-York
- 1960 XII Triennale di Milano, Palazzo dell'Arte, Milan
- 1959 Paesaggi e nature morte di Mario Giacomelli, Biblioteca Comunale, Milan