

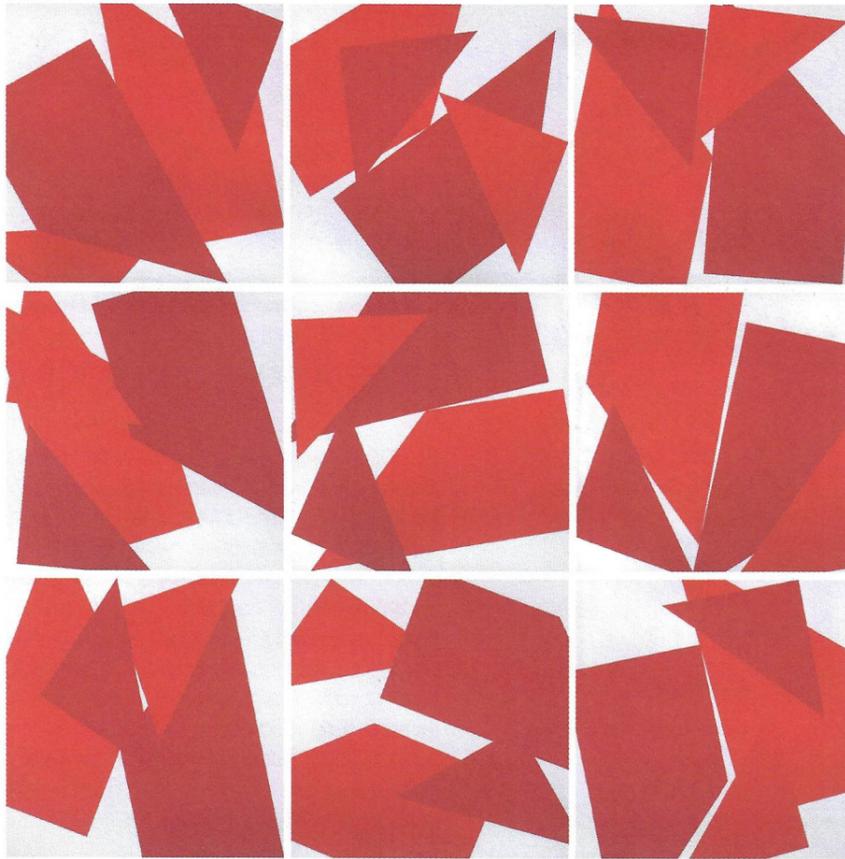


En haut : **Marine Wallon**,  
*Point rouge ligne jaune XV*,  
2022, crayon et huile sur  
papier, 45 x 65 cm.

Galerie Catherine Issert.  
© Photo Nicolas Brasseur/Courtesy  
de l'artiste et galerie Catherine Issert/  
Adagp, Paris 2023.

Ci-contre : **Vera Molnár**,  
*Carré coupé en 4*, 2022,  
collage, 9 pièces  
de 50 x 50 cm.

Galerie Berthet-Aittouarès.  
Courtesy galerie Berthet-Aittouarès  
© Vera Molnár/Adagp, Paris 2023.



## Une 16<sup>e</sup> édition au féminin

**Elles dessinent, tracent et cousent des lignes, et vont jusqu'à les performer. Elles, ce sont les femmes à l'honneur au salon du dessin contemporain qui retrace l'histoire du médium, des pionnières aux jeunes pépites.**

PAR JULIE CHAIZEMARTIN

Depuis l'origine, Drawing Now défriche et rend visible le dessin contemporain, genre pendant longtemps peu valorisé, voire oublié, à l'image des femmes artistes, remises en lumière depuis peu. Ces trajectoires qui semblent en résonance ont-elles quelque chose à nous dire aujourd'hui ? « *Qu'est-ce que le féminisme et le dessin peuvent-ils avoir en commun ? Est-ce que les femmes hantent le territoire du dessin, plus proche des pratiques dites féminines comme les soins, les rituels du quotidien, les remèdes improvisés ? Et, inversement, est-ce que les espaces féminins traditionnels occupent une place dans le dessin contemporain, à présent explorés par des artistes hommes, femmes ou non-binaires ?* » s'interroge Joana P.R. Neves, directrice

artistique de la foire et commissaire de l'exposition *Le prisme du féminin : machines, ovocytes, fils, potions* qui présente, au cœur de la foire, une sélection d'artistes dont l'engagement dans le dessin témoigne de l'écriture d'une histoire de l'art féminine. Y sont mis en lumière les noms des pionnières Pierrette Bloch, Agnès Martin et Vera Molnár (avec une pièce de 12 mètres de long emblématique de sa série « *Lettres à ma mère* ») aux côtés des établies Marlene Dumas, Lise Duclaux ou Hélène Delprat et des émergentes Raphaëlle Péria, Erika Hedayat ou Louise Aleksiejew. Coup de projecteur sur trois générations de dessinatrices qui parlent de transmission et d'émancipation. « *L'exposition*



« Il s'eng...  
qu'il...  
de n...  
une...  
rem...  
les g...  
de p...  
leur...

JOANA P.R. NEVES  
DE DRA...  
© DR.

montr...  
consid...  
traditi...  
tissage...  
P.R. Ne...  
d'un re...  
intéres...  
foire co...  
metten...  
artiste...  
le taux...  
de leur...

73 gal...  
Déclin...  
traditi...  
Proces...  
73 gal...

En haut : **Daniel Dezeuze**,  
*Persistence du taoïsme*,  
2005, pastels et crayon,  
110 x 75,5 cm.

Galerie Templon.  
© Courtesy de l'artiste et Galerie  
Templon/Adagp, Paris 2023.

Ci-dessous : **Tuti Deligne**,  
*Dialogue avec Giovanni  
Bellini, Pieta de Pesaro*, 2022,  
fusain sur papier, 120 x 94 cm.

By Lara Sedbon.  
© Courtesy de l'artiste et By Lara  
Sedbon.

**Cyrielle Gulacsy**, *Untitled*,  
2022, installation murale,  
18 pièces, acrylique sur papier  
coton, 36 x 56 cm.

Galerie Anne-Sarah Bénichou.  
© Courtesy de l'artiste et Galerie  
Anne-Sarah Bénichou/Adagp, Paris  
2023.

