

ERIC ANTOINE

Photo Saint Germain

4 novembre - 4 décembre



Eric Antoine, portrait

CONTACT :

ODILE AITTOUARES 06.15.12.20.10

MICHELE AITTOUARES 06.12.06.23.04

Visuels HD sur demande

ERIC ANTOINE

Useful Lies

A l'occasion de la parution, chez Hemeria, du dernier ouvrage d'Éric Antoine, *Useful Lies*, dans lequel celui-ci revient sur sa pratique des cinq dernières années, la galerie Berthet-Aittouarès présente un ensemble de travaux de l'artiste.

Éric Antoine poursuit, à la manière d'un peintre de natures mortes, la construction d'un monde intérieur, où chaque objet, chaque forme du monde, est investi d'un sens symbolique. La photographie, au collodion humide, lui permet d'agencer, mais aussi de donner à chaque motif, ainsi saisie, son épaisseur et sa texture de chose. Il y a, dans le regard de l'artiste, une sensibilité d'archéologue : ce sens de la stratigraphie, cette manière, en regardant le monde, de nous en faire ressentir l'épaisseur, comme si en lui le Temps s'incarnait.

Organisé en séries, le travail d'Éric Antoine oscille entre exploration de la mémoire et voyage onirique. Qu'il pose sa chambre photo graphique dans la forêt bordant sa maison où qu'il construise lentement ses images à partir d'un jeu de références que seul lui connaît, l'artiste pratique la photographie comme une quête, entre perte et apparition. Ses œuvres sont comme autant de paradis perdus, quelquefois retrouvés.

Ce nouveau livre d'Eric Antoine se nomme *Useful Lies*, ce qui pourrait être traduit en français par « Les Mensonges Utiles ». Il contient une majorité de ses photographies des 5 dernières années et s'articule autour de 5 séries principales.

Eric Antoine, *Useful Lies*, Ed. Hemeria

Format du livre : 30x24 cm

188 pages (156 pages photos + 32 pages texte Pierre Wat)

Relié cartonné, toilé

Prix TTC : 65€ TTC

ISBN : 978-2-490952-21-2

Galerie Berthet-Aittouarès, 29 rue de Seine

Exposition du 4 novembre au 4 décembre 2021

Vernissage le 4 novembre

Eric Antoine et Pierre Wat, auteur, dédicaceront l'ouvrage *Useful Lies* le 13 novembre 2021 à partir de 16H



Arbre III



Paroxysm



12 - 06 - 2020





L'Evasion



Le bain

Série photo d'été 4/6

Mutations imaginaires : lueur d'espoir

Le service photo de «Libération» met en avant le regard de 36 artistes contemporains autour du thème de la transformation. Aujourd'hui, on déjoue le pessimisme en cherchant sa lumière intérieure grâce aux «mensonges utiles» d'Eric Antoine.



«Useful Lies IV» (Éric Antoine/Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès)

par Éric Antoine

publié le 11 août 2021 à 16h25

L'univers peut bien s'assombrir tout autour, le mystérieux disque, lui, reste éclairé et captive l'œil, le guide et parfois même l'aveugle. La sphère diaphane impose sa présence au cœur de la forêt alsacienne, si familière à l'auteur, et jusque dans l'intimité du couloir de sa maison. A travers sa série d'ambrotypes, des négatifs sur verre au collodion humide, intitulée *Useful Lies*, [Eric Antoine](#) explore le mythe de la lumière qui triomphe du mal. Ici, l'hypnotique balle en caoutchouc en serait sa contre-forme heureuse, bien visible. Derrière cette boule lumineuse, l'évocation de toutes ces histoires que nous nous racontons pour nous sauver nous-mêmes ; une forme d'espoir face à la douleur et aux difficultés de la vie. Un mensonge utile pour rendre la réalité plus supportable ?

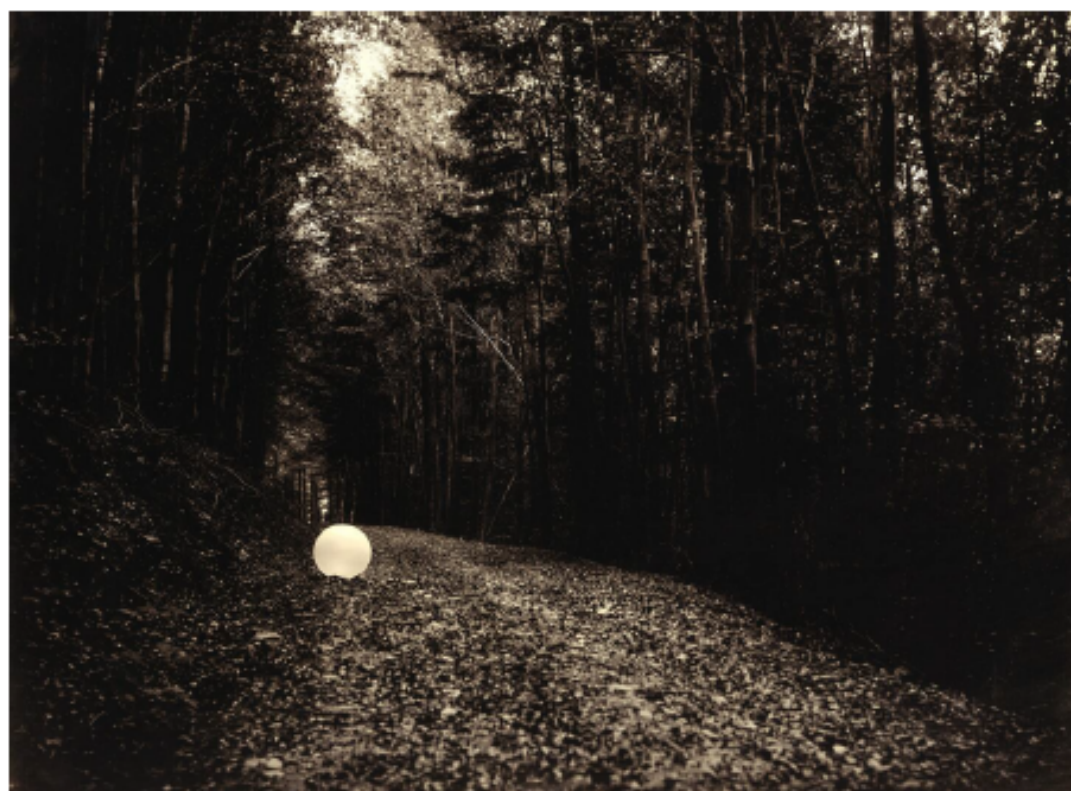


«Useful Lies I» (Éric Antoine/Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès)

L'artiste rappelle comment l'optimisme de Candide – du conte philosophique de Voltaire – se bâtit à coups de ruses délibérées. Alors une fois l'obscurité déjouée, consciemment ou non, qu'il est bon et nécessaire de redécouvrir sous une nouvelle perspective ce qui fut éteint !



«C'est de loin ma série la plus optimiste», analyse l'auteur. D'ailleurs, *Useful Lies* s'inscrit comme la suite évidente des *Cerveaux* – sa précédente série explorant en contrepoint notre part d'ombre. Artiste à la fois libre, curieux, précis et exigeant, Eric Antoine, 47 ans, est un artisan qui prend son temps. Ses photographies-objets sont toujours issues d'une recherche introspective touchant à l'intime et au questionnement existentiel, mêlant à cela un dialogue avec la nature qui l'entoure.



«Useful Lies VIII» (Éric Antoine/Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès)

Useful Lies fera l'objet d'une [exposition](#) parisienne dans le cadre du festival [PhotoSaintGermain](#) (1) en novembre. [Le livre](#) éponyme, rassemblant quatre séries différentes réalisées à la chambre photographique au cours des cinq dernières années, est déjà disponible en précommande. La ressemblance avec le précédent opus intitulé *Ensemble Seul* n'est pas anodine, car ces livres sont les deux premiers d'une collection de cinq ouvrages dont les couvertures passeront du noir, en 2015, au blanc, en 2035. Symbolique.



«Useful Lies X» (Éric Antoine/Courtesy Galerie Berthet-Aittouarès)

(1) Dans le cadre du festival PhotoSaintGermain, le vernissage de *Useful Lies* se déroulera le jeudi 4 novembre à la [galerie Berthet-Aittouarès](#), au 14-29, rue de Seine à Paris. Le prochain soloshow d'Éric Antoine, *Even Ghosts Get Lost*, aura lieu à la [Dolby Chadwick Gallery](#) à San Francisco, en mars 2022.

Épisode précédent

Mutations imaginaires : alter héros

Photographie 11 août 2021
